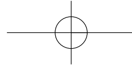
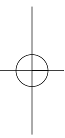
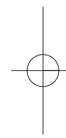
LA CASA QUE ME HABITA

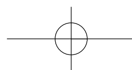
Melba Guariglia

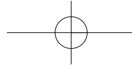


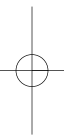


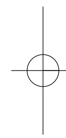


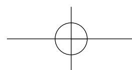


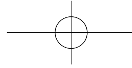


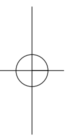




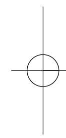


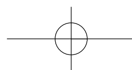






LA CASA QUE ME HABITA





ISBN: 978-9974-719-29-3

Primera edición: Banda Oriental, 1985
Segunda edición (corregida y aumentada): Yaugurú, julio 2015

TODOS LOS GALLOS ESTÁN DESPIERTOS / 19
Colección dirigida por Gustavo Wojciechowski
Buenos Aires 421 apto. 1
Teléfono: 598 2 9152941
<macadgster@gmail.com>
Montevideo - Uruguay

Diseño: maca
Se utilizaron las tipografías
Transitoria de Sebastián Salazar
y San Benito Bold de Vicente Lamónaca

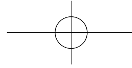
Por contactos: melba@chasque.net

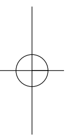
LA CASA QUE ME HABITA

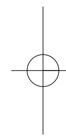
(2a. edición puesta a punto a 30 años de su 1a. edición)

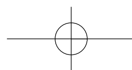
Melba Guariglia

yaugurú



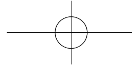


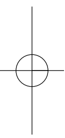


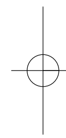


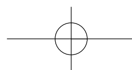
a mis habitantes de aquí y de allá,
y de más allá

México, 1985 / Montevideo, 2015



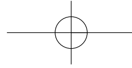


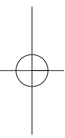


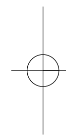


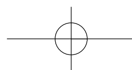
mi casa es la escritura… con la única compañía
que no falla, las palabras

Cristina Peri Rossi







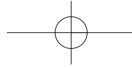


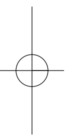
Me amparo efímera en cuarto diferente
bahía de sal queda atrás
en borrosa imagen de mapamundi

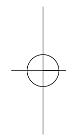
la sospecha invade de miedo mi armadura
¿dónde derrumbarme?
otros muros transforman laderas en alojos
palabras inquietas en busca de raíces

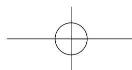
sin embargo estoy aquí
redimida en aposento conmovible
ropa prestada y sin maletas
no reconozco el olor del encuentro todavía
brillan soles sobre cabello confundido
gime lluvia de añoranza
luces de neón me miran
signos de esta puerta abierta
acogedora
que me pierde en la muchedumbre.

México, 1979







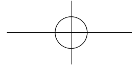


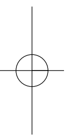
Las casas jóvenes acuden al llamado
andan sin norte por la madrugada
suben hacia el nuevo pasado
se dispensan

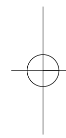
un paseo por la añoranza
al cielo triste de la piel
las calles se alejan

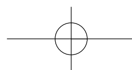
ahora queda solo
el duende que me habita
el aire de la niebla
una escalera que sube
pasos infinitos
hogares perdidos en el sur del viento.

Montevideo, 1987









Ese haberme llamado melba
nombre agridulce
donde persisten heridas
poemas silenciosos
desde un abril de otoño.

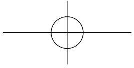
Palabra grave
investida de otro nombre
mabel
hermana solitaria
dormida en sueño incierto.

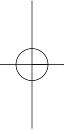
Respuesta tímida
oculta en seudónimos
espejos pequeños que no me empañan.

Ropaje eterno sobre mi cuerpo frágil
reconocida sin límites
aunque no sepan quien soy.

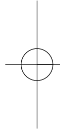
Casa de letras
imposible de reemplazo
dos sílabas apenas para ocultarme
sin más grandilocuencia que una be
largo corredor celeste
donde aprendí a escribirla con crayones.

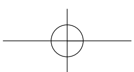
Ese no querer oírlo
o llamarme maría
abrir los ojos y encontrarme
porfiadamente melba
huésped de un crédito habitable
refugio de anónimos
nombrados en cualquier grito.

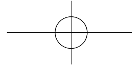


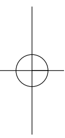


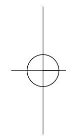
Casa perdida

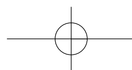












I

entonces
bastaba una casa de papel
donde asomar el invierno
apenas nacido

una ventana sin rejas
cuando pegaba fuerte
el asalto feroz de la penumbra

un mutismo acotado
habitándome
allí
donde salir era hallazgo
de cantos
simulados en rincones

cantar burbujas
resbalando vapores
sin contratiempos
ni desentonos

frases grabadas / hojas clandestinas
revueltas en cada trance
y bastaba la casa
para llorar mis muertos

II

mi madre ovilla su destino
en manos de la morada

disimula cansancios
tendidos en la azotea
habla sola en sol sostenido
y la luna es un péndulo fijo
en el ángulo de la claraboya

III

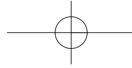
la casa enjuga sus relatos
a la entrada
y sube un peldaño trazo adentro

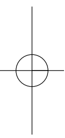
corren lágrimas por las paredes
hasta llegar al traspatio sumergida
vejez apurada
por la historia de sus habitantes

IV

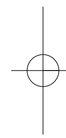
ese lugar
cuya sola presencia me contiene
albergó muros de piel áspera
marcas de vuelo
la pintura cubría siluetas/ letras cifradas
el suceso inexplicable de mi ausencia

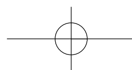
melba 8/7/15 14:48 Página 23

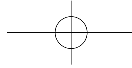


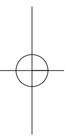


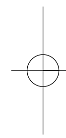
Casa orilla

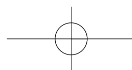












I

en la ribera
los árboles mecen
ramas doradas
tiernas como el pan

encima del tejado
piedras aseguran cobijo
alerta de próximo viento

por el canto del paisaje
crece el coro de cigarras

la arena es manta de conchillas
cuna de cangrejos
el riomar arrodillado
desliza su lengua por la arena
salpica plantas crecidas
en tierra blanca

el rancho solo
elevado en la orilla
única gaviota de madera

resiste tempestades

II

la niña zurcía letras
en punto de cruz
tarde a tarde volaban tijeras por el monte
alfabeto recortado de revistas
citas talladas en troncos

en el borde del agua
mensajes en botellas
arriban incansables
desde el otro lado

III

pasado el temporal
los niños velan la playa en calma
recogen desechos de barcos hundidos
rocas mordidas por las olas
colecciones de caracoles
visibles
en el velamen del rancho

abuelo vigila la costa
avizora horizontes
desde el portal
salvando en la mirada
todas las distancias

IV

picotean tierra fértil
las gallinas
cantan al compás de la leña inmolada
del hachazo necesario
al despunte diario

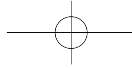
abuela asoma al cuadro que despierta
imagina un palacio el lugar donde vive
en pago a su desvelo
el monte azul
los hijos
un premio el nido donde nacen huevos
tibios en su delantal

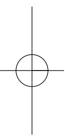
V

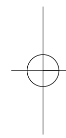
se agita el alero y el manzano
caen hojas marchitas de almanaques
el camino aprieta los bolsillos
y anda

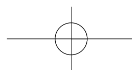
los vientos ondean otra vez

a lo lejos la ciudad es asombro
una casa con flores
la escuela
un largo transitar las esperanzas

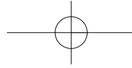


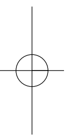


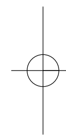


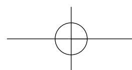


Casa invadida









I

abrieron umbrales con los dientes
las baldosas resistían pesadas botas
en desigual batalla

temblaban cimientos

los libros deshacían
páginas completas
confusión dividida entre cólera
y miedo

II

ellos esperan
amurallados en pretiles

hora tras hora acechan signos de fatiga
hurgan alfombras en busca de huellas /
nombres

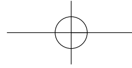
pistas de un amor universal
poderoso / invisible

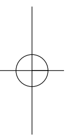
III

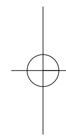
la casa toda
estremeció ladrillos
cuando el enemigo invadió el crepúsculo
era el dictado sórdido
el arma traidora de la infamia

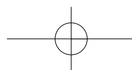
pocos supieron
la siniestra ronda / los destrozos
la oscuridad pesada de la máscara

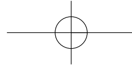
el puñetazo oculto tras la trampa

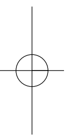




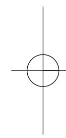


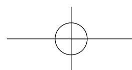


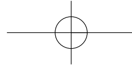


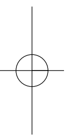


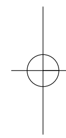
Casa vieja

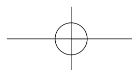












I

picaflores aletean
al frente de la casona
liban corolas donde un ala abre sin juicio
el postigo del balcón

en el jardín
nacen besos
desvelados /nocturnos
jugando el juego de la ternura
sin disfraz

II

fila de piezas es sendero generoso
galería a marcha de quimeras
macetas coloridas
cuyas plantas respiran

el sueño mayor de los habitantes

III

ritmo tenaz recorre semanas
cuando las máquinas se aprestan a coser
entelados ajenos
oficio de mujeres
encorvadas de tanto vestir muñecas
con milenaria carga de paciencia

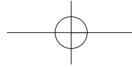
IV

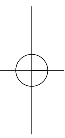
asoman charcos
goteras
en cada despertar
de esa casa

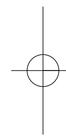
son señas de partida
gestos desamparados
agobio de los habitantes
perseguidos sin tregua
por las grietas del siglo

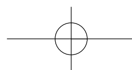
V

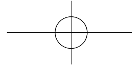
tú
casa
querías habitar el aljibe
la glicina
subir el barandal hasta el durazno
caer despacio en surcos de la huerta
sin dueños
en paz
como mueren los viejos

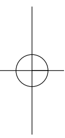




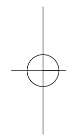


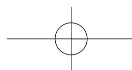


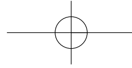


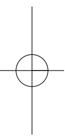


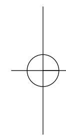
Casa oculta

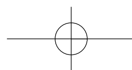












I

pequeña celda abierta
detrás de los cristales
respiras un patio ventilado
pradera de mis juegos fantásticos
en tardes cálidas

el único ciruelo
te perfuma de blanco en primavera
la parra desciende
su lumbre de racimos

el corredor
renglón a doble línea
encuentra tu humilde semblante
de vivienda
impreso allá en el fondo

II

una de tus alcobas
recibió mi sollozo una mañana

en el cielo de tu techo
incorporé mis hambres
mirada intrusa
en busca de respuestas

era abril como siempre la lluvia
tú cobijo
a mi primera soledad

III

hogar oculto
me veías crecer asaltando países
comiendo libros como panes

disparaba volantes sobre azoteas
de fábricas cercanas
leía en voz alta tu miseria
descubriéndote

IV

esa casa no era engaño
vivía con nosotros un destierro
aislada de la calle
alicaída
como pájaro de exilio

V

mi padre arma castillos en tres escalones
suma protestas de la radio
un overol abre brazos en su ausencia
en el cordel de la madrugada

espera huelgas
para romper a golpes el silencio

VI

tu portón rechinaba
harto de vaivenes
como madre aburrida de cargar bolsas
a la espalda
y abrir monederos vacíos
en el aire pródigo del barrio

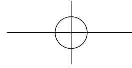
VII

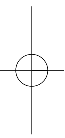
es más
casa
luces pensamientos en macetas
cuando mi hermana seca su pelo
ante el sol del domingo
porque ella guarda un manojo de amapolas
tibio resplandor entre las plantas

VIII

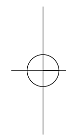
ayer o anteayer
dibujaste tajos en los vidrios
surgiste como luna creciente
en el zaguán
padre y madre diciendo adiós

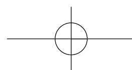
no sé si los gatos arañaron tu retrato
o si las alas huyeron de su jaula
tal vez tu zócalo confundía reflejos
y el olor a salitre empujaba hacia el mar

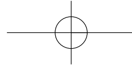


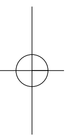


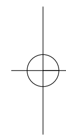
Casa residencia

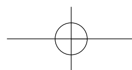












I

doble cerrojo ahuyentaba amenazas
sin más verdad que el pánico de perder
el artificio ajeno a mi origen

un espacio prestado donde defenderse del engaño
sin residir la vida de nadie

soledad trepando escaleras limpias
antes de prenderse en tus huesos
adherirse al tapiz incoloro
y enfriarse en el piso
como una afrenta a la belleza

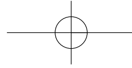
II

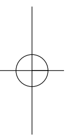
sequé tu piso con trapo asombrado
el ventanal lloraba sin remedio
tocaba el punto de partida otra vez

en su rostro de habitante
la casa tendía cicatrices para siempre
ni pizca de altura ya
en su cuerpo devastado

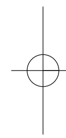
solo su mirada de agua
perdida en condominio de imposibles

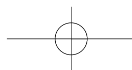
melba 8/7/15 14:49 Página 59

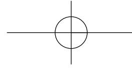


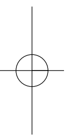


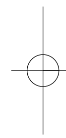
Casa hogar

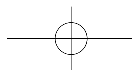












I

un solo puño

dieciocho caras ganadas al abismo
niños caídos como piedras pequeñas
al hogar
cuando el viento acosa
y los besos huérfanos
se pierden
calle abajo

II

inocente bandada
come desarraigados horizontes
por resquicios del empedrado

piden hueso y no le dan
desafían
hasta llegar a un nido
donde acurrucar el hambre

III

quisimos inventarte como madre
hogar
territorio nuevo
ínsula donde tender puentes
iniciar recorridos
tejer redes con las manos pequeñas
de tus habitantes
asistir cada eco agazapado en tus entrañas
el sonrojo de tu chimenea
las múltiples voces por nacer
revueltas en el aire de los cuartos
como gorriones

IV

la casa habitó en los niños
una vez y otra
recelosos abrieron balcones
unieron paredes con dedos de asfalto

cargaron escombros del tamaño de su espanto
hasta construir una ronda
un patio de juegos
el rincón preferido de su desconcierto

V

hartos de comer pájaros
los cómplices acometen
dividen penumbras en fragmentos
espían rendijas
sellan a hierro
todos los sueños

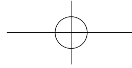
el estampido es portazo final
clausura
el hogar se rinde ante el peligro
caen trozos de mundo
mientras la casa
arrincona memoria

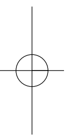
VI

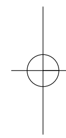
aspas quebradas
el molino trastabilla indolente
seguido de ausencia
a su alrededor semillas

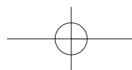
el pan amasado de futuro
sin embargo
permanece en los vientos

Casa huésped









I

enigma a un paso solo
del adentro

los matices reflejan
llamadas a destiempo
equívocos
sonidos forasteros

una alfombra
cobija pies descalzos
juegos de infancia
alguna mágica razón

los primeros temblores
sacuden el polvo
lámparas oscilan
sobre suelo extraño

la sala cabizbaja
reduce andares en deambular de música
la perra dormita en el sillón
redondo como naranja

vuela el sobresalto en las cortinas
cuando toca la puerta
el llamado imperioso del afuera

II

huésped fue mi destierro
en una casa
mi tragaluz
equipaje a sitio seguro
la correspondencia
en el refugio del abrazo

calor sofocado
en laberintos / ritos / lagunas
la muerte vivida antes de partir

III

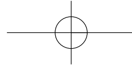
llega sonámbula
a abrigar espacios perdidos
tiene cara de haber permanecido meses
rentada en años por venir
dispuesta a hospedarse lo que dure el insomnio

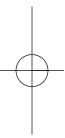
trae un pórtico en la frente
lápiz pegado al roble del escritorio
un niño pálido escribiendo manteles
cargando un dios en las pestañas

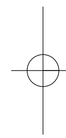
IV

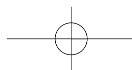
los días escurren por la ducha
acortan minutos
caben en la tempestad de tuberías
huyen
las llaves se marchan con ellos
fugaces como las horas
pero no olvidan

Casa secreta









I

pequeña mansión
en tiempos de sospecha
un recinto cualquiera
en ciudad sitiada
frente a una taza de té

libretas albergan ideas
miniaturas de celofán
quemadas a la intemperie
sin más escape que el peligro
del horizonte

II

fuiste amante clandestino
posada de mansos corazones
caricias en tardes nubladas
nido tibio
entre sábanas / galletas /
y balas perdidas

III

cuánto imperio encubierto
territorio propio
en la silla o el caballete
en el brillo de los azulejos

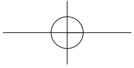
olor a invierno
en el vértigo de la despedida

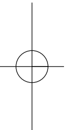
IV

todos los verbos rescatados
todas las prisas
incógnita llegada que no borra
el riesgo cotidiano
claves amigas
el minuto exacto
de llegar a ti

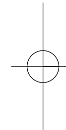
el modo de pesar la pesadilla
tu aroma de violetas

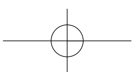
el edificio en la mira
escucha pálido de sorpresa
la ficción imperfecta
el precipitado abandono

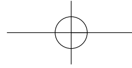


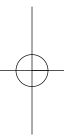


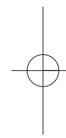
Casa sola

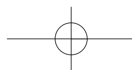












I

buscaba un hogar que me habitara
espacio reducido a manchas
de mil rostros
siquiera

habitación aldeana
donde ocupar mis temores
el pan blanco de una hoja
junto al vino

apenas una copa donde callar la sed
el lecho / versos repartidos
a puerta abierta

II

los demonios atacan
entran por la azotea desnuda
a secuestrar mis fantasmas

me despiertan temprano
se miran en las imágenes
atan nudos en las sábanas
apuestan impunes
a deshabitarme

dan saltos a contrapelo
pretenden clausurar el altillo /
la biblioteca
apagar mi lucha
mis hábitos

son contrarios a mis nombres
pero no me espantan

III

ruedo rotunda escaleras abajo
la oscuridad es un ojo impenetrable

IV

al despertar
mi aposento se llenaba de pájaros
y en la oscuridad las velas consumían suspiros
ahí donde las goteras aún arrecian
su ritmo certero

V

trastocan su rostro
los extraños
aparecen sin previo aviso
se instalan en los hoyos más grises
de la pieza

hurgan mis secretos
los incendian
pero no logran confundirme
no tienen llama que los habite

VI

caigo desde el segundo piso
una mariposa en la garganta
entran y salen preguntas
confesiones primarias
me ahoga el destierro
no llamo/ no grito
sueño
un fantasma más por el hueco de la escalera

VII

veía el sol en los espejos
la madera de mis muebles era asombro pulido
de rostros idénticos
mis vidrios resbalaban lluvia
serena por dentro
como si quisiera permanecer
en lo más hondo

VIII

que me habite un árbol
un tronco con raíces inmensas
donde sentar los años de furia

que me habite una altísima encina
cuyas ramas conjuren
la impunidad del universo

IX

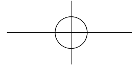
no huelo ya
ni el encierro ni el frío
apagué mis dedos en carbones
el escándalo no asoma por los pasillos
alguien camina en el piso de arriba

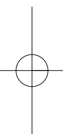
¿será que espera la indiferencia
para abrir los balcones del olvido?

x

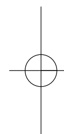
sin casas ni árboles
los colores de la búsqueda
ya no son peras ni uvas en el frutero
el caracol sigue su marcha

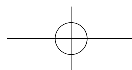
los oídos cerraron las persianas
nada me contiene
un vacío se derrama por mis paredes
húmedas como almohadas

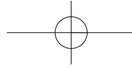


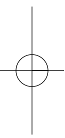


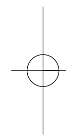
Casa isla

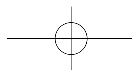












I

la casa donde habito
me aparta de ruidosas avenidas
luce un deseo colgado en la cornisa
curiosidad de árbol
cuando lentamente me desviste el otoño

tiene orejas tapiadas a las fieras
mosaicos ajados
donde los pasos se pierden sin saberlo

recibe jinetes temerarios
en su alcoba
piedras robadas a cangrejos
niños ávidos de diluvio

mujeres frágiles que aguardan
barcos encallados en altamar

II

este apartamento no tiene terrazas
ni azucenas
no alberga extinguidores de ternura
duerme con el pecho descubierto
como un gato
reclinado en mi falda

III

habitaste mi historia al encontrarte
casa prometida
vaso muchas veces derramado

una manta me abrigaba
cuando el frío lastimaba amaneceres
y mis manos escondían abandono

compartimos la pausa del fuego
notas rebanadas en la cocina
naturaleza renacida
una y otra vez
inútilmente

IV

sillones vulnerados
arriesgan respaldo de palabras

en el piso amores barridos
atraen todavía reflejos de ceniza

en el techo
una paloma echa a volar un rayo de luz

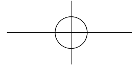
V

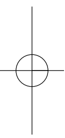
abro el refugio mansamente
no quiero estropear
su espacio con mis suelas

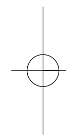
entro descalza
dejo mis insectos en la vereda
las cortinas saludan mi arribo
esperan que les desvele nuevo día

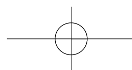
VI

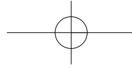
no me importa
morada
caminar con hormigas el exilio
ni escribir sobre el polvo de los muebles
versos provisorios
he deshecho mis maletas
las he guardado en el armario de tu cuerpo
y encubro la memoria
para quedarme contigo

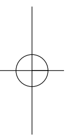


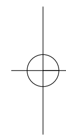


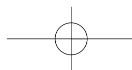






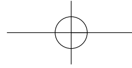


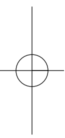


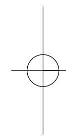


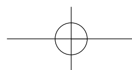
Cotidiana
extemporánea
me pego a mi mesa de pino
derrumbo palabras como castillos
sobre hojas pálidas
me ato a visiones para construir poemas
las casas navegan
permanecen sin hundirse
se alejan infatigables
conmigo dentro.

México







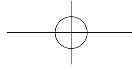


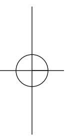
No dejo rastros
del adiós
guardo el semblante de las almas
merodeando altillos
por mis huesos
en los rincones más agudos
cómplices de mis casas.

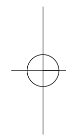
Los objetos resignan transparencia
un caracol excluido de su morada
una morada excluida de sus habitantes

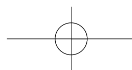
una carta
un poema
víctimas de feroz torbellino.

Montevideo









índice

Me amparo efímera en cuarto diferente 11
Las casas jóvenes acuden al llamado 13
Ese haberme llamado melba 15
Casa perdida
I 19
II 20
III 22
IV
Casa orilla
I 25
II 26
III 27
IV 28
V 29
Casa invadida
I 33
II 34
III 35
Casa vieja
I 39
II 40
III 41
IV 42
V 43
Casa oculta
I 47
II 48
III 49
IV 50
V 51
VI 52
VII 53
VIII 54
Casa residencia
I 57
II 58

Casa hogar
I 61
II 62

III 63
IV 64
V 65
VI 66
Casa huésped
I 69
II 70
III 71
IV 72
Casa secreta
I 75
II 76
III 77
IV 78
Casa sola
I 81
II 82
III 83
IV 84
V 85
VI 86
VII 87
VIII 88
IX 89
X 90
Casa isla
I 93
II 94
III 95
IV 96
V 97
VI 98
Cotidiana 101
No dejo rastros 103

CATÁLOGO de YAUGURÚ

Colección todos los gallos están despiertos

1. / *Tatuado en mí.* (Poesía) Léonïe Garicoïts. 2009.
2. / *Un día feliz y otros cuentos tristes.* Hugo Domínguez. 2010.
3. / *Mar de las lluvias.* (Poesía) Léonïe Garicoïts. 2010.
4. / *Parque y sombra.* (Primer Premio del Concurso Literario Poesía. Intendencia de Montevideo) Daniel Morena. 2010
5. / *Corazonada.* (Poesía/pintura) Paula Bader / Silvia II G. 2010.
6. / *(o diáspora la lengua)* (Plaqueta de poesía) Laura Alonso. 2010.
7. / *Club.* de Agustín Lucas, incluye postales con fotografías de María Noel Langone. 2011.
8. / *Falsas escrituras.* (Poesía) Sofía Rosa. 2011.
9. / *Planos del diluvio.* (Poesía) Radamés Buffa. 2011.
10. / *Renuncio.* (Poesía) Leonardo Martínez Mato. 2011.
11. / *Para las focas.* Juan Manuel Sánchez / *El ojo de la lluvia.* Alicia Preza. Premio Poesía Joven. Coedición con La cAsa de los Escritores del Uruguay. 2011.
12. / *Hacia Ítaca.* Hoski. Premio Narrativa Joven. Coedición con La cAsa de los Escritores del Uruguay. 2011.
14. / *Votivos.* (Poesía) de Jorge Nandéz Britos. 2011.
15. / *Jade.* (Poesía) Teresa Amy. 2011.
16. / *Canas de voyeur.* (Poesía) Nicole Sus. 2011.
17. / *Amarga misericordia.* (Poesía) Léonïe Garicoïts. 2011.
18. / *La plaza del ángelus.* (Poesía) Andrés Echevarría. 2011.
19. / *Aprovechando al bondad de los fantasmas.* (Poesía) Walter Biurrun. 2011.
20. / *El corazón discurre.* (Poesía) Gabriel Weiss. 2011.
21. / *Bicho bola.* (Poesía) Victoria Estol. 2012.
22. / *De a ratos.* (Poesía) Ana Fornaro. 2012.
23. / *Vírgenes y lobizonas.* (Poesía) Léonie Garicoïts. Incluye ilustraciones de Elián Stolarsky. 2012.
24. / *El niño del jardín.* (Cuentos). Pablo Bideagain. 2012.
25. / *Granada. Cuentos para leer en el auto.* Pablo Fernández. 2012.
26. / *Patio.* (Poesía) Leonardo Garet.2012
27. / *Entre las mantas.* (Cuentos). Elena Solis. 2012
28. / *Juglar en flor.* (Poesía) María Constanza Farfalla. Incluye ilustraciones de Marcos Ibarra. 2013.
29. / *Tankas.* (Poesía) Leonardo Rossiello. 2012.
30. / *En el hilo del naufragio.* (Poesía) Mariana Rubio. 2013.
31. / *Las cajas del instrumento.* (Poesía) Ricardo Pallares. 2013.
32. / *Guerra relámpago.* (Poesía) Diego Cunha. 2013.
33. / *Memoria silenciosa.* (Poesía) Julia Galemire. 2013.
34. / *Bailarina invisible.* (Poesía) Víctor Guichón. 2013.
35. / *La pregunta indiscreta.* (Cuentos) Pablo Bidegain Ferrari. 2013.
36. / *La carne es devil.* (Poesía) Claudia Campos. 2013.
37. / *DIOS*. Flor de condominio. (Poesía) 2013.
38. / *El mar de Salvador (sobre textos de Salvador Puig).* DVD de Andrés Stagnaro. 2013.
39. / *No sé qué hago en Inglaterra.* (Poesía) Ana Strauss. 2013.
40. / *Bailando sola cada noche (comedia más bien negra y patética).* (Teatro) Raquel Diana. 2013.

Segunda serie (poesía)

1. / *Lotes de asombro* de Eduardo Laureiro. 2014.
2. / *En la luz del eclipse* de Ingrid Tempel. 2014.
3. / *Rizoma* de Ricardo Capurro. 2014.
4. / *Insectario* de Agustín Lucas (con dibujos de Pedro Dalton). 2014.

5. / *Descomposiciones* de Franco Rodríguez. 2014.
6. / *Brilla (20 poemas para Marco)* de Teresa Amy, con ilustraciones de Inés Olmedo. 2014.
7. / *Fábula de un hombre desconsolado* de Javier Etchevarren. 2014.
8. / *Torres/Towers* de Jesse Lee Kercheval. 2014.
9. / *Antárticos* de Ricardo Pallares (textos) y Raquel Barboza (dibujos). 2014.
10. / *La escritura sin escritor* de Matías Ygielka. 2014.
11. / *Los brazos de saguaro* de Laura Cesarco Eglin. 2015.
12. / *Stranger/Extranjera* de Jesse Lee Kercheval. 2015.
14. / *Transgénica* CD de Santiago Pereira. 2015.
15. / *Poemas encontrado cuando no había* de Roberto López Belloso. 2015. Premio Anual de Literatura 2014 del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay (poesía inédita).
16. / *Durandarte, Durandarte* de Washington Benavides (incluye un CD con W. B. y Héctor Numa Moraes). 2015.
17. / *Muñeca* de Marcela Matta. 2015.
18. / *Con simple forma de ser* de Malena González. 2015.
19. / *La casa que me habita* de Melba Guargiglia. 2015
20. / *Contrapeso contraverso* de Lucía Baltar. 2015.

Colección del Clú de yaugurú
(Sistema de suscriptores)

mayo|09 / *Se lu5tra*. CD de Fernando Cabrera, Popo Romano, Fernando Goicoechea, Luis Bravo con Pepe Danza y Berta Pereira, Tango marciano, Inés Trabal & Carlos da Silveira, Marcos Ibarra, Santiago Tavella & Roberto Musso, Alberto Restuccia, Martín Barea Mattos & Fico Silveira, Bardo Kan, Agamenón Castrillón, Pollo Píriz quinteto, Carmen Pi y Gustavo Wojciechowski.
junio|09 / *Pabellón patrio*. Libro de poesía de Luis Pereira.
julio|09 / *Abisinia entre algunas otras cosas que pude haber escrito y que hoy ya no recuerdo*. Carpeta con elásticos, antología de Witold Borcich.
agosto|09 / *TT4 (cuarto taller de tipografía)*. Publicación con trabajos experimentales de tipografía.
septiembre|09 / *El tiempo circular*. Libro de poesía de Mariella Nigro, con ilustraciones de Cecilia Mattos.
octubre|09 / *Vocales.ui*. CD de Héctor Bardanca.
noviembre|09 / *Oriental*. Libro de haikú de Alejandro Tuana.
diciembre|09 / *Saludo*, postal + 20 x 20. Libro de poesía y diseño. 20 poetas argentinos interpretados por 20 diseñadores uruguayos / 20 poetas uruguayos interpretados por 20 diseñadores argentinos. Co-edición con Editorial Argonauta (Buenos Aires).
enero-febrero|10 / *40 años de performances e intervenciones urbanas*. Libro de Clemente Padín.
marzo|10 / *Costas de la aldea*. Libro de cuentos de Agamenón Castrillón, ilustrados por varios dibujantes y diseñadores.
abril|10 / *Mangueras rojas y azules*. Libro de jóvenes poetas iberoamericanas. Selección Cecilia Sainte-Naïve.
Co-edición con Los libros de l(a) imperdible (España).
mayo|10 / *Aparato reproductor*. Libro de cuentos de Germán Di Pierro. + Camiones. Plaqueta con textos de Rubén Olivera, Mauricio Ubal y Gustavo Wojciechowski.
junio|10 / *Culito de rana (antología poética)* de Jotamario Arbeláez.
julio|10 / *Noche cerrada en un país de la memoria (obra poética)* de Susana Soca.
agosto|10 / *Texturas*. CD de varios autores (Popo Romano, Agamenón Castrillón, Abel García, Lautaro Hourcade, Cecilia Vignolo, Juan Ángel Italiano, Alberto Restuccia, Nicolás Mora, Raquel Diana, Alejandro Tuana, Jesusa Delbardo, Macunaíma, Walter Bordoni, Omar Tagore y Fernando Goicoechea.
septiembre|10 / *La rosa del manicomio*. Libro de poesía de Eduardo Curbelo.

octubre|10 / *Tamudando*. DVD de Luis Bravo, Berta Pereira, Alejandro Tuana, Pollo Píriz, Daniela Pássaro, Marcelo Vidal y Leonardo Barzelli. Coedición con Ediciones Ayuí.
noviembre|10 / los tres primeros títulos (plaquetas de poesía latinoamericana) de la colección Pliegos del cordel.
diciembre|10 / *Corazonada*. Juego de naipes circulares de Paula Bader (poesía) y Silvia Il G (pinturas).
enero/febrero|11 / *La sombra del jaguar*. Novela de Rafael Bernardi.
marzo|11 / *URUMEX (10 carteles mexicanos a partir de 10 poemas uruguayos / 10 carteles uruguayos a partir de 10 poemas mexicanos),* de varios autores, coordinación: Carlos Palleiro y Gustavo Wojciechowski.
abril|11 / *Cieno*. Libro de poesía de Gerardo Ciancio (Primer Premio de Poesía Inédita MEC) + (o: diáspora la lengua), plaqueta de poesía de Laura Alonso.
mayo|11 / *Ruido de poemas*. CD de Eduardo Nogareda y Fernando Pareja.
junio|11 / Z / *M (escrivisiones a partir de fotogravivas, Zaragoza / Montevideo).* Libro de varios autores (fotografía y literatura). Co-edición con Los libros de l(a) imperdible (España).
julio|11 / *Lugar perfecto*. Libro de poesía de Roberto Appratto.
agosto|11 / *Santuario*. CD de Alejandro Tuana y Samantha Navarro.
setiembre|11 / *Vuelven los mutantes*. Libro de historietas de Marcos Ibarra.
octubre|11 / *Sastrería*. Libro de poesía de Laura Cesarco Eglin.
noviembre|11 / *Amarga misericordia*. Libro de poesía de Léonie Garicoïts.
enero/febrero|12 / *Actores de segunda*. Novela de Enrique Bacci.
marzo|12 / *Trasiego*. Poesía. Un texto de Gustavo Wojciechowski traducido a varios idiomas.
abril|12 / *El sur y el norte*. Poesía de Sergio Altesor, con ilustraciones de Domingo Ferreira.
mayo|12 / *Tata Vizcacha*. Poesía Washington Benavides.
juniol|12 / *Bicho bola*. Poesía de Victoria Estol + *Nomenclatura y apología del carajo*. Poesía de Francisco Acuña de Figueroa.
julio|12 / *incorrección*. Poesía Hugo Achugar.
agosto|12 / *Santa poesía*. Poesía Rafael Courtoisie.
setiembre|12 / *Aliverti Liquida (Apto para señoritas)*. Poesía de la Troupe Ateniense (Co-edición con Irrupciones)
octubre|12 / *La memoria de los nombres*. Novela de Melba Guariglia.
noviembre|12 / *MOJOS* de Horacio Buscaglia.
diciembre|12 / *Bitácora del corazón roto* de Caf.-
enero/febrero|13 / *CUALQUIERCOSARIO* (poemas, cuentos, fotografías, dibujos, historieta) de varios autores. Co-edición con Los libros de l(a) imperdible (España).
marzo|13 / L*a impureza*. Poesía de elbio chitaro.
Abril|13 / *Terral*. Poesía de Felipe García Quintero.
Mayo|13 / *Juglar en flor*. Poesía de María Constanza Farfalla (con ilustraciones de Marcos Ibarra).
junio|13 / *Se ruega no dar la mano*. Poesía de Alfredo Mario Ferreiro. Edición fascímil. (Co-edición con Irrupciones).
julio|13 / *Estados de la maceta*. Libro de aforismos y dibujos de Mariano González.
agosto|13 / *El canto de los alacranes*. Novela de Juan Introini.
septiembre|13 / *Un huésped en casa (memorias de una traducción)* de Teresa Amy. Seguido de *La más larga de las noches,* antología de poesía de Jan Skácel.
octubre|13 / *Mudanza/Mudança*. Libro de canciones de Fernando Cabrera, edición bilingüe (Co-edición con GRUA Livros).
noviembre|13 / *Bailarina invisible*. Poesía de Víctor Guichón.
diciembre|13 / *Areñal* CD de John Bennett & Luis Bravo (Co-edición con Ayuí).
enero/febrero|14 / *Prohibido salivar al conductor* de Daniel Bello.
marzo|14 / *Sin palabras*. Poesía de Roberto Appratto.
abril|14 / *Menaje a truá* de varios autores. Co-edición con Libros de l(a) imperdible (España) y Julieta Cartonera (Francia).
mayo|14 / *De entonces acá*. Poesía de Gustavo Wojciechowski.
junio|14 / *Los hornos*. Poesía de Eduardo Nogareda.

julio|14 / *Extremo explicit.* Poesía de Riccardo Boglione.
agosto|14 / *Viva el pollo.* Dibujos y texto de Carlos Liscano.
septiembre|14 / *Idealidad de cántaro.* Poesía de Elbio Chitaro.
octubre|14 / *Celebriedad del fauno.* Poesía de Martín Palacio.
noviembre|14 / *Poesía: última trinchera.* Poesía de Juan Gustavo Cobo Borda (Colombia).
diciembre|14 / *GUAY (20 poemas paraguayos intervenidos por 20 diseñadores uruguayos)+ ; mujeres* (plaqueta de 5 poetas hiberoamericanas).
enero/febrero|15 / *Resaca.* Novela de Nelson Díaz.
marzo|15 / *MECAGOENUSTÉ.* Libro con textos e imágenes, de varios autores. Co-edición con Libros de l(a) Impredible (España) y AMORDEMISAMORES (Francia).
abril|15 / *Espejo perfector.* CD de Bardo Kan.
mayo|15 / *Poesía* (los cinco primeros libros) de Roberto Appratto.
junio|15 / *La culpa es del sueño.* Poesía de Mariela Laudecina (Argentina).
julio|15 / Goliat. Textos y dibujos de Mariano González.

Colección NARRATIVIVA

1. / *El infinito es solo una forma de hablar*. Novela de Horacio Verzi, 2011.
2. / *Actores de segunda*. Novela de Enrique Bacci, 2012.
3. / *La misma piedra*. Novela de José Pedro Damiani, 2012.
4. / *La memoria de los nombres*. Novela de Melba Guariglia, 2012.
5. / *El canto de los alacranes*. Novela de Juan Introini, 2013.
6. / *Amanecer sin Lilí Marleen*. Novela de Domingo Trujillo, 2013.
7. / *Penúltima apuesta*. Cuentos de Walter Bordoni, 2014.
8. / *Testigos contra olvidos* de Raquel Lubartowski Nogara, 2014.
9. / *La revancha y otros cuentos* de Gustavo Iribarne, 2014.
10. / *Hay un lobo muerto en mi orilla*. Novela de Raquel Zieleniec, 2014.
11. / *Resaca* Novela de Nelson Díaz, 2015.
12. / *De las aventuras de Germán Villemel. Experto en Fenómenos Paranormales*. Cuentos de Marcos Ibarra, 2015. (Co-edición con Espacio Mixtura).
14. / *Seres primordiales*. Cuentos de Juan Manuel Cortelletti. 2015.
15. / *La frontera y otros cuentos*. Raquel Zieleniec. 2015.
16. / *Y la nombraron mujer*. Cuentos de Léonie Garicoïts (con ilustraciones de Elián Stolarsky). 2015.

Colección BOCA A BOCA (Co-edición con GRUA Livros)

Serie literatura brasileña contemporánea

Las cosas | Arnaldo Antunes. 2012.
Antonio | Beatriz Bracher. 2013.
Espinas y alfileres | João Anzanello Carrascoza. 2012.
Mi alma es hermana de Dios | Raimundo Carrero. 2012.
Otra vida | Rodrigo Lacerda. 2012.
Pitanga | Carlos Eduardo de Magalhães. 2013.

Serie literatura uruguaya

Mudanza / Mudança | Fernando Cabrera. 2013.
Misales / Missais | Marosa di Giorgio (en proceso).
Las hortensias / As hortensias | Felisberto Hernández. 2012.
El alma del mundo / A alma do mundo | Felipe Polleri. 2013.
Torquator | Henry Trujillo. 2012.

Colección bordes&desbordes

1. / *La transferencia (una loca pasión).* (Psicoanálisis) de Danielle Arnoux, Paola Behetti Belhot, Alba Fernández, Ana M.ª Fernández, Mauro Marchese, Adrián Villalba Francia. Coordinación: Carlos Etchegoyhen. 2010.
2. / *Juana de Ibarbourou. Las palabras y el poder* (ensayo) de Pablo Rocca. 2011.
3. / *Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca* (ensayo) de Alejandra Torres Torres. 2012.
4. / *El almanaque de Jorge Tiscornia* (derechos humanos) de Arturo Bentancour, José Pedro Charlo, Elbio Ferrario, Daniel Gil, José López Mazz, Sonia Mosquera, Ana Tiscornia y Jorge Tiscornia. Compiladores: José Pedro Charlo y Jorge Tiscornia. 2013
5./ *La ficcionalidad en el discurso literario y en el fílmico* de Roberto Appratto. 2014.
6./ *Octaedro, Los Otros y Axioma. Relecturas del Arte Conceptual en el Uruguay durante la dictadura (1973-1985)* de May Puchet. 2014.

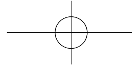
Colección RESCATE (la poesía no tiene fecha de vencimiento)

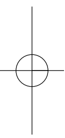
Primera Serie
Premio PRIMERA CONVOCATORIA A PREMIOS EDITORIALES (CCE)
1 | Zafarrancho solo de Cristina Carneiro. 2008.
2 | Paracaídas de Enrique Ricardo Garet. 2008.
3 | Estructuras de Ernesto Cristiani. 2008.
4 | Las anticipaciones del ángel amargo (Obra completa) de Pedro Piccatto. 2008.

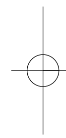
Segunda Serie
A | La salve multiforme de Francisco Acuña de Figueroa. (Co-edición con la Biblioteca Nacional). 2008.
P | El profesor de amor de José Parrilla. (Co-edición con la Biblioteca Nacional). 2008.
S | Noche cerrada en un país de la memoria (obra poética) de Susana Soca. 2010.
T | Tata Vizcacha de Washington Benavides. 2012.
N | Nomenclatura y apología del carajo de Francisco Acuña de Figueroa. 2012.
L | Aliverti liquida (Apto para señoritas) de la Troupe Ateniense (Co-edición con Irrupciones). 2012.
M | MOJOS de Horacio Buscaglia. 2012.
F | Se ruega no dar la mano de Alfredo Mario Ferreiro. (Co-edición con Irrupciones). 2013.

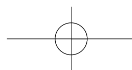
Colección Pliegos del cordel (plaquetas de poesía latinoamericana)

1| 30 de Agamenón Castrillón y Gustavo Wojciechowski (Uruguay). 2010.
2| Misión/es Poesía de Marirró Amengual, Lia Colombino, Jan Kislo y Walter Tresols (Misiones, Argentina y Paraguay). 2010
3| Montevideana de Jotamario Arbeláez (Colombia). 2010.









La fuerza poética de este libro de Melba Guariglia nos asalta desde el título. El desplazamiento o proyección de las vivencias del yo al objeto deseado y perdido, es el recurso que confiere a *La casa que me habita* esa fuerza de emoción contenida, rasgo de estilo que se irá acendrando y afinando en sus trabajos posteriores.

En este libro que se reedita actualizado después de 30 años, la casa o las casas habitan el yo lírico y son también metáfora del cuerpo, único alojo o refugio en tiempos oscuros de exilio y muerte (los de las dictaduras latinoamericanas de los años 70, de los que el libro da testimonio).

La memoria de las casas –la de la infancia, la de tiempos felices, la del nombre que nos da identidad a medias– va surgiendo a partir de imágenes evocadas para sostener una historia personal que se desdibuja en la soledad de países lejanos, donde se hace necesario construir de nuevo la existencia desde la palabra. La tarea es ardua como: *una escalera que sube / pasos infinitos / hogares perdidos en el sur del viento.*

Por eso, *La casa que me habita* cobra en el presente nuevos significados. Puede ser la voz de tantos seres sin voz, de porvenir incierto, que huyen de sus tierras expulsados por la guerra y la muerte hoy, en la segunda década del siglo XXI.

Silvia Prida



